

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Маланичева Наталья Николаевна  
Должность: директор филиала  
Дата подписания: 22.12.2023 10:41:17  
Уникальный программный ключ:  
94732c3d953a82d495dcc3155d5c573883fedd18

Приложение  
к ППСЗ по специальности  
13.02.07 Электроснабжение

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02 Литература**

для специальности

**13.02.07 Электроснабжение**

(квалификация техник)

год начала подготовки 2022

**Нижний Новгород 2022**

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Литература»**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература» относится к общим учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки.

### **1.2. Цели освоения учебной дисциплины.**

*Освоение дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания , гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств , культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции , исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации в том числе сети Интернет.

### **1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

*Содержание дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:*

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания , находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации ( словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности ;

-владение навыками познавательной деятельности , учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа

художественного произведения;

- способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах ;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Планируемые личностные результаты**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен формировать следующие личностные результаты:

#### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося —119 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 117 часов.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>119</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
Лекции	117
Промежуточная аттестация	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	
Промежуточная аттестация в форме контрольного опроса ( 1 семестр)	

## 2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала,</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 1. Русская литература 19 века</b>		
	<b>1 семестр</b>	<b>68</b>	
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	Русская литература первой половины 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	1
	<b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	2	2
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон»	2	2
	<b>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь» Петербургские повести».	2	2
<b>Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века.</b>  Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Роль журналов. Н.А. Добролюбов.	2	1
	<b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b> Жизненный и творческий путь. Драмы «Гроза» и «Бесприданница»	2	3
	<b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b> Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	2	3
	<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b> Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	4	3

	<b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</b> Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать»	2	1
	<b>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	2	1
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города»	2	1
	<b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	<b>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.	2	2
	<b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b> Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2
	<b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b> Сведения из жизни. Роман «Преступление и наказание»	2	3
	<b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b> Жизненный путь и творческая биография. Роман «Война и мир»	6	3
	<b>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b> Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад»	4	3
	<b>Раздел 2 Русская литература 20 века</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Литература 20 века.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	1

Введение.			
<b>Тема 2.2.</b> Литература на рубеже веков	<p><b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>  Сведения из биографии. Лирика. Рассказы  «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»,  «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»</p> <p><b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b>  Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</p>	4	2
<b>Тема 2.3.</b> Поэзия в начале века	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов</b>  Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b>  Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии</p> <p><b>Игорь Северянин</b>  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b>  Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии</p> <p><b>Александр Александрович Блок (1880—1921)</b>  Сведения из биографии. Лирика, «Россия», «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы», «На поле Куликовом» «Скифы». Поэма «Двенадцать»</p>	2	1
	<b>2 семестр</b>	51	
<b>Тема 2.4.</b> Литература 20-х годов 20 века (обзор)	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области	3	2

	<p>литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b></p> <p>Сведения из биографии. Лирика, «Нате», «Послушайте» «Лиличка» ,»Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте- пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и др.</p> <p>Поэмы» Облако в штанах», «Люблю», «Хорошо»</p>		
	<p><b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b></p> <p>Сведения из биографии. Лирика, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к женщине», ««Неуютная жидккая лунность», «Шагане..» и др.</p> <p>поэма «Анна Снегина»</p>	4	2
	<p><b>Максим Горький (1868—1936)</b></p> <p>Сведения из биографии. Рассказы, пьеса «На дне»</p> <p>Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p>	4	3
	<p><b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b></p> <p>Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</p>	2	2
<b>Тема 2.5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</b></p> <p>Сведения из биографии. Лирика. «Прохожий», «Красною кистью рябина зажглась», «Родина», « Стихи о Москве», , Блоку» и др.</p>	2	2
	<p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Лирика, поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	2	2
	<p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b></p> <p>Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	4	3
	<p><b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b></p> <p>Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.</p>	4	2

	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b> Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы», Роман «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	3
<b>Тема 2.6.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях  <b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Февраль», «Быть знаменитым некрасиво», Стихи доктора Живаго». «На ранних поездах», и др. Роман «Доктор Живаго».	4	2
<b>Тема 2.7.</b> Литература 1950—1980-х годов (обзор)	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов:  <b>В. Шукшин. В.В. Быков. В. Распутин.</b> «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». «Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск»  «Прощание с Матёй», «Живи и помни» (по выбору студентов)	2	1
<b>Тема 2.8.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н.Рубцов, А. Вознесенский, Б.Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина ( по выбору студентов)	«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». «Арбатский дворик», «Арбатский роман», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».  <b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика.	2	1
		2	2

	Поэма «По праву памяти» <b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b> Обзор жизни и творчества повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ»	4	3
<b>Тема 2.9.</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова	2	1
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	
	<b>Итого:</b>	<b>119</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.**ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.**репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.**продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Учебная аудитория** для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой - Кабинет «Русского языка и культуры речи».

**Оборудование:** столы ученические - 30 шт., стулья ученические – 30 шт., доска классная – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул преподавателя – 1 шт.  
**Технические средства обучения:** проектор переносной, экран переносной.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство</b>	<b>Количество</b>
<b>Основная литература</b>				
1.	Тарланов Е. З.	Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. <a href="https://urait.ru/bcode/474617">https://urait.ru/bcode/474617</a>	[Электронный ресурс]
2.	Сост. Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. <a href="https://urait.ru/bcode/472376">https://urait.ru/bcode/472376</a>	[Электронный ресурс]
3.	Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-420462">https://biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-420462</a>	[Электронный ресурс]

4.	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н. М.	Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. <a href="https://urait.ru/bcode/451474">https://urait.ru/bcode/451474</a>	[Электронный ресурс]
<b>Дополнительная литература</b>				
1.	Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е.	Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. – режим доступа - <a href="https://urait.ru/bcode/467570">https://urait.ru/bcode/467570</a>	[Электронный ресурс]
2.	Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаева В.Б	Учебник и практикум для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. <a href="https://urait.ru/bcode/470134">https://urait.ru/bcode/470134</a>	[Электронный ресурс]

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные:</b> <b>Л1</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире; <b>Л2</b> сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с	<b>Формы контроля обучения:</b> -устный опрос -выполнение индивидуальных заданий защита презентаций <b>Методы оценки результатов обучения:</b> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - накопительная оценка

<p>общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p><b>Л3</b> толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p><b>Л4</b> готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p><b>Л5</b> эстетическое отношение к миру;</p> <p><b>Л6</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p><b>Л7</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);</p>	
<p><b>Метапредметные (умения):</b></p> <p><b>У1</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>У2</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p><b>У3</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>У4</b> владение навыками познавательной деятельности, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <p>-устный опрос -выполнение индивидуальных заданий защита презентаций</p> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <p>- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; накопительная оценка</p>
<p><b>Предметные (знания):</b></p> <p><b>З1</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p><b>З2</b> сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p><b>З3</b> владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <p>- устный опрос - выполнение индивидуальных заданий защита презентаций</p> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <p>- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым</p>

<p><b>34</b> владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p><b>35</b> владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.</p> <p><b>36</b> знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p><b>37</b> сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><b>38</b> способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;</p> <p><b>39</b> владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p><b>310</b> сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>обучающимся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная оценка</li> </ul>
---	--