****

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» относится к общим учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки.

1.2. Цели освоения учебной дисциплины.

*Освоение дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания , гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств , культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции , исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации в том числе сети Интернет.

**1.3.Т**ребования к результатам освоения учебной дисциплины.

*Содержание дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:*

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания , находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации ( словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.)

**метапредметных**:

**-** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**-**умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**-**умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности ;

**-**владение навыками познавательной деятельности , учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах ;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение **рабочей** программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося —119 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| *Вид учебной работы* | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 119 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Лекции | 117 |
| Промежуточная аттестация | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр) |
| Промежуточная аттестация в форме контрольного опроса ( 1 семестр)  |

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала,**  | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. **Русская литература 19 века** |  |  |
| 1 семестр | 68 |  |
| **Тема 1.1.** Русская литература первой половины XIX века | Русская литература первой половины 19 века**.** Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков**.** | 2 | 1 |
| **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837**)Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | 2 | 2 |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон» | 2 | 2 |
| **Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**Личность писателя, жизненный и творческий путь» Петербургские повести». | 2 | 2 |
| **Тема 1.2.** Русская литература второй половины XIX века.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война.Роль журналов. Н.А. Добролюбов. | 2 | 1 |
| **Александр Николаевич Островский (1823—1886)**Жизненный и творческий путь. Драмы «Гроза» и «Бесприданница» | 2 | 3 |
| **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов» | 2 | 3 |
| **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**Жизненный и творческий путь.Роман «Отцы и дети» | 4 | 3 |
| **Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889**Краткий очерк жизни и творчества.Роман «Что делать» | 2 | 1 |
| **Николай Семенович Лесков (1831—1895)**Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник» | 2 | 1 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города» | 2 | 1 |
| **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**Жизненный и творческий путь. Лирика. | 2 | 2 |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**Жизненный и творческий путь. Лирика. | 2 | 2 |
| **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)**Жизненный и творческий путь. Лирика. | 2 | 2 |
| **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | 2 |
| **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**Сведения из жизни. Роман «Преступление и наказание»  | 2 | 3 |
| **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**Жизненный путь и творческая биография. Роман «Война и мир» | 6 | 3 |
| **Антон Павлович Чехов (1860—1904)**Сведения из биографии. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад» | 4 | 3 |
| Раздел 2 **Русская** **литература 20 века** |  |  |
| **Тема 2.1.** Литература 20 века. Введение. | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX векаРеализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. | 2 | 1 |
| **Тема 2.2.** Литература на рубеже веков | **Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)**Сведения из биографии. Лирика. Рассказы«Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»,«Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» | 4 | 2 |
| **Александр Иванович Куприн** (1870—1938)Сведения из биографии Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. | 2 | 2 |
| **Тема 2.3.** Поэзия в начале века | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | 2 | 1 |
| **Валерий Яковлевич Брюсов** Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии | 1 | 2 |
| **Николай Степанович Гумилев**Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии | 2 | 2 |
| **Игорь Северянин**Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии | 4 | 2 |
| **Константин Дмитриевич Бальмонт**Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии | 3 | 2 |
| **Александр Александрович Блок (1880—1921)**Сведения из биографии. Лирика, «Россия», «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы», «На поле Куликовом» «Скифы». Поэма «Двенадцать» | 4 | 2 |
|  | **2 семестр** | 51 |  |
| **Тема 2.4.** Литература 20-х годов 20 века (обзор)  | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**Сведения из биографии. Лирика, «Нате», «Послушайте» «Лиличка» ,»Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте- пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и др.Поэмы» Облако в штанах», «Люблю», «Хорошо» | 3 | 2 |
| **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**Сведения из биографии. Лирика, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо к женщине», « «Неуютная жидкая лунность», « Шагане..» и др.поэма «Анна Снегина»  | 4 | 2 |
| **Максим Горький (1868—1936)**Сведения из биографии. Рассказы, пьеса «На дне»Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | 4 | 3 |
| **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. | 2 | 2 |
| **Тема 2.5.** Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов **Марина Ивановна Цветаева (1892-1941**Сведения из биографии. Лирика. «Прохожий», «Красною кистью рябина зажглась», « Родина», « Стихи о Москве», , Блоку» и др. | 2 | 2 |
| **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**Жизненный и творческий путь. Лирика, поэма «Реквием» Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | 2 | 2 |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**Краткий обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. | 4 | 3 |
| **Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)**Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.  | 4 | 2 |
| **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы», Роман «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | 2 | 3 |
| **Тема 2.6.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)  | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях**Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. «Февраль», «Быть знаменитым некрасиво», Стихи доктора Живаго». «На ранних поездах», и др.Роман «Доктор Живаго». | 4 | 2 |
| **Тема 2.7.** Литература 1950–1980-х годов (обзор)  | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов: | 2 | 1 |
| **В. Шукшин. В.В. Быков. В. Распутин.**«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».«Сотников», «Альпийская баллада», «Обелиск»«Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору студентов) | 4 | 2 |
| **Тема 2.8.** Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н.Рубцов, А. Вознесенский, Б.Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина( по выбору студентов) | «Березы», «Поэзия», «Оттепель»,«Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».«Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». | 2 | 1 |
| **Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика. Поэма «По праву памяти» | 2 | 2 |
| **Александр****Исаевич Солженицын (1918—2008)**Обзор жизни и творчества повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» | 4 | 3 |
| **Тема 2.9.** Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова | 2 | 1 |
|  | **Промежуточная аттестация** | 2 |  |
|  | **Итого:** | 119 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1.**ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2.**репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3.**продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Учебная аудитория** для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой - Кабинет «Русского языка и культуры речи».

**Оборудование:** столы ученические - 30 шт., стулья ученические – 30 шт., доска классная – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения: проектор переносной, экран переносной.

3.2. Информационное обеспечение обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Авторы составители** | **Заглавие** | **Издательство** | **Количество** |
| **Основная литература** |
| 1. | Фортунатов Н.М. | Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования | Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. —Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-399473>  | [Электронный ресурс] |
| 2. |  Сафонов А. А., Под ред. Сафоновой М.А. | Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования | Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-420462>  | [Электронный ресурс] |
| **Дополнительная литература** |
| 1. | Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. | Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования  | Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. – режим доступа -  <https://urait.ru/bcode/467570> | [Электронный ресурс] |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Личностные:** **Л1** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;**Л2** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;**Л3** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;**Л4** готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;**Л5** эстетическое отношение к миру;**Л6** совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;**Л7** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);  | **Формы контроля обучения:**-устный опрос-выполнение индивидуальных заданийзащита презентаций**Методы оценки результатов обучения:**- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;- накопительная оценка |
| **Метапредметные (умения):****У1** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;**У2** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;**У3** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;**У4** владение навыками познавательной деятельности, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  | **Формы контроля обучения:**-устный опрос-выполнение индивидуальных заданийзащита презентаций**Методы оценки результатов обучения:**- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; накопительная оценка |
| **Предметные (знания):****З1** сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;**З2** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; **З3** владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью; **З4** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; **З5** владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.**З6** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; **З7** сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;**З8** способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах; **З9** владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания; **З10** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.  | **Формы контроля обучения:**- устный опрос- выполнение индивидуальных заданийзащита презентаций**Методы оценки результатов обучения:**- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;- накопительная оценка |