

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Маланичева Наталья Николаевна  
Должность: директор филиала  
Дата подписания: 15.11.2024 14:52:41  
Уникальный программный ключ:  
94732c3d953a82d495dcc3155d5c573883fedd18

Приложение  
к ППСЗ по специальности  
27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте,  
(железнодорожном транспорте)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД. 02 Литература**

для специальности

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте,  
(железнодорожном транспорте)

(квалификация техник)

год начала подготовки 2022

**2022**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена и является составной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28.02.2018 г. №139).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и примерной основной образовательной программы, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з).

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Цель учебной дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель учебной дисциплины «Литература» – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### **Задачи:**

1) получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

5) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

6) овладение умением определять стратегию своего чтения;

7) овладение умением делать читательский выбор;

8) формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

9) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

10) знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

11) знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

*Содержание дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:*

#### **личностных:**

Л.01 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также раз-

личных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

Л.02 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.03 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.04 готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л.05 эстетическое отношение к миру;

Л.06 совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л.07 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет –ресурсов);

**метапредметных:**

М.01 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М.02 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М.03 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М.04 владение навыками познавательной деятельности, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

П.01 сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П.02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произве-

дений;

П.03 владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;

П.04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.05 владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.

П.06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П.07 сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П.08 способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;

П.09 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;

П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Личностные результаты реализации программы воспитания**

*В рамках программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов (дескрипторов):*

ЛР.5 демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР.8 проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР.11 проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР.18 ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

ЛР.23 получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности;

ЛР.24 ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы**

#### **учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Практические занятия	-
Лекции	117
Промежуточная аттестация в форме других форм контроля (1 семестр)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала,	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 СЕМЕСТР</b>			
<b>Введение</b>			
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	П.07, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР5, ЛР8
Значение литературы при освоении профессии	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение литературы при освоении профессии и специальности СПО технологического профиля. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	П.07 Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР18, ЛР23, ЛР24



Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	<p><b>Тема 1.1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 1.1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.  <i>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк»,</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

	<p>«Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p>		
	<p><b>Тема 1.1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>          Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p><i>Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». Философское содержание поэмы «Демон».</i></p> <p><i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 1.1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>          Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04,

	русской литературе		ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<b>Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> <b>Поэзия середины и второй половины XIX века.</b>	<b>Тема 1.2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Роль журналов. Н.А.Добролюбов.	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<b>Тема 1.2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. <i>Драма «Гроза»</i> . Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <i>Драма «Бесприданница»</i> . Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

	<p>«Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>		
	<p><b>Тема 1.2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Роман «Обрыв»</i>. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> <p><i>Роман «Обыкновенная история»</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 1.2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (<i>повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»</i>). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p><i>Роман «Отцы и дети»</i>. Смысл названия романа. Отображение в романе об-</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

	<p>щественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p> <p><i>Роман «Дворянское гнездо»</i></p>		
	<p><b>Тема 1.2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Краткий очерк жизни и творчества.  <u>Роман «Что делать»</u></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П010, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 1.2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии.  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» (1 пр. по выбору)</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П010, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 1.2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ра-</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П010, Л.01, Л.04,

	<p>нее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания <i>«Истории одного города»</i>. Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в <i>«Истории одного города»</i>. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Роман «Господа Головлевы»</i>  <i>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</i></p>		<p>М.01-04,  ЛР.5, ЛР.11,  ЛР.18, ЛР.23,  ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 1.2.8 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><i>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано редугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно ты любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»</i></p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07,  П.08, П.10,  Л.01, Л.04,  М.01-04,  ЛР.5, ЛР.11,  ЛР.18, ЛР.23,  ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 1.2.9 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><i>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»</i></p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07,  П.08, П.10,  Л.01, Л.04,  М.01-04  ЛР.5, ЛР.11,  ЛР.18, ЛР.23,  ЛР.24</p>

	<p><b>Тема 1.2.10 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>          Жизненный и творческий путь. Лирика.  <i>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...»</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 1.2.11 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>          Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  <i>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре труда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой естолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» «Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</i>          Поэма «Русские женщины»</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 1.2.12 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>          Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04 ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

	<p>романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p>Роман «Подросток»</p>		
	<p><b>Тема 1.2.13 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24



	<p>в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Роман «Анна Каренина».</i> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p><i>Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат».</i></p>		
	<p><b>Тема 1.2.14 Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. <i>Юмористические рассказы.</i> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. <i>Комедия «Вишневый сад».</i> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04 ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

	<p><i>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Юныч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</i></p> <p><i>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</i></p>		
<b>Тема 1.3 Темы и проблемы художественных произведений</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<b>Раздел 2 Русская литература XX века. Литература советского времени.</b>			
<b>Тема 2.1. Литература XX века. Введение. Реализм XIX–XX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</p>	2	П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

<p><b>Тема 2.2.</b> Литература на рубеже веков</p>	<p><b>Тема 2.2.1 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  <i>Рассказы:</i> «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	2	П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.2.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естествен-</p>	2	П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23,

	<p>ного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p><i>Повесть «Гранатовый браслет».</i> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в <i>повести «Суламифь».</i></p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («<i>Поединок</i>»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		ЛР.24
Первый семестр Максимальная: 48 Обязательная: 48			
	2 СЕМЕСТР		
<b>Тема 2.3.</b> Модернизм конца XIX начала XX века. Поэзия в начале века	<p><b>Тема 2.3.1 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебря-</p>	2	П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04,

	<p>ный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>		<p>М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 2.3.2 Валерий Яковлевич Брюсов (1873- 1924)</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. <i>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменичик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</i></p>	<p>1</p>	<p>П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 2.3.3 Николай Степанович Гумилев (1886 - 1921)</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии. <i>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</i></p>	<p>2</p>	<p>П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 2.3.4 Серебряный век русской поэзии</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные тече-</p>	<p>2</p>	<p>П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>

	<p>ния поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>		
	<p><b>Тема 2.3.5 Игорь Северянин (1887 – 1941)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. <i>Стихотворения: Nocturne, «В парке плакала девочка», «Выйди в сад...», «Моя Россия», «Классические розы», «Лунные блики», «Мороженое из Сирени», «Увертюра», «Устрицы», «Что шепчет парк», «Эпилог»</i></p>	1	П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.3.6 Константин Дмитриевич Бальмонт( 1867 – 1942)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.  Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p>	1	П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04 ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.3.7 Александр Александрович Блок (1880—1921)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  <i>Поэма «Двенадцать».</i> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Лирика.</p>	2	П.06, П.07, П.08, П.09, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

	<p><i>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</i></p>		
<p><b>Тема 2.4</b> Литература 20-х годов XX века (обзор)</p>	<p><b>Тема 2.4.1 Литература 20-х годов XX века. Владимир Владимирович Маяковский</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений  <b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Лирика.</p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07,  П.08, П.10,  Л.01, Л.04,  М.01-04,  ЛР.5, ЛР.11,  ЛР.18, ЛР.23,  ЛР.24</p>

	<p><i>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».</i></p> <p><i>Поэма «Облако в штанах»</i></p>		
	<p><b>Тема 2.4.2.Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  <i>Поэма «Анна Снегина»</i> — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Лирика.</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24



	<p><i>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни»</i></p>		
	<p><b>Тема 2.4.3 Максим Горький (1868—1936)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  <i>Пьеса «На дне».</i> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. <i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».</i> Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.  Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).  <i>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.4.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</p>	1	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11,

			ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.4.5 Творчество Е.И. Замятина, А.П. Платонова</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Евгений Иванович Замятин (1884 -1937)</b>  Сведения из биографии. Роман «Мы»  <b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Платонов Андрей Платонович (1899 - 1951)</b>  Сведения из биографии. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	1	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04 ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
Тема 2.5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<p><b>Тема 2.5.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Творчество М.И. Цветаевой</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов  <b>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)</b>  Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Лирика.  <i>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24

	<p><b>Тема 2.5.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.5.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.5.4 Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.  Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11,

	<p>в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		<p>ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 2.5.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). <i>Роман «Белая гвардия».</i> Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. <i>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</i> <i>Роман «Мастер и Маргарита».</i> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Повесть «Собачье сердце».</i></p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 2.5.6 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. <i>Роман-эпопея «Тихий Дон».</i> Роман-эпопея о судьбах русского</p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23,</p>

	<p>народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>		ЛР.24
<p><b>Тема 2.6.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях  <b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b>  Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики.  <i>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<p><b>Тема 2.7</b> Проблемы человека на войне</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<p><b>Тема 2.8</b> Литература 1950–1980-х годов (обзор)</p>	<p><b>Тема 2.8.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка</b>  <b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04,

	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов:</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина</p>		<p>М.01-04 ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
	<p><b>Тема 2.8.2 Творчество писателей 1950 – 1980-х гг.</b> <b>Содержание учебного материала:</b> <b>Василий Макарович Шукшин (1929 - 1974)</b> Сведения из биографии. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Забуксовал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). <b>Василь Владимирович Быков (1924 - 2003)</b> Сведения из биографии. Повести «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск» <b>Валентин Григорьевич Распутин (1937 - 2015)</b> Сведения из биографии. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни»</p>	2	<p>П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04 ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
<p><b>Тема 2.9</b> Изображение жизни советской деревни</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	2	<p>П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>

<p><b>Тема 2.10</b> Историческая тема в советской литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.</p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
<p><b>Тема 2.11</b> Интерпретация художественных произведений</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы</p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>
<p><b>Тема 2.12</b> Проза и драматургия второй половины XX века. Поэзия второй половины XX века.</p>	<p><b>Тема 2.12.1 Проза и драматургия второй половины XX века</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Проза и драматургия второй половины XX века. Краткий обзор произведений. <u>Проза.</u> <b>Ч.Т. Айтматов.</b> Повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» <b>В.П. Астафьев.</b> Повести: «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка» <b>А. и Б. Стругацкие.</b> Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p>	<p>2</p>	<p>П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24</p>

	<p><u>Драматургия</u>. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.</p> <p><b>В.С. Розов.</b> Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. <i>Пьеса «Гнездо глухаря»</i></p> <p><b>А.В. Вампилов.</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>М.М. Рошин.</b> Пьеса «<i>Валентин и Валентина</i>»</p>		
	<p><b>Тема 2.12.2 Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Николай Рубцов.</b> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p><b>Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина</b> (чтение и анализ трех стихотворений одного из поэтов по выбору студентов, работа в мини-группах)</p> <p><i>«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник», «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и др.</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.12.3 Аналитическая работа с текстами</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24



	<p><b>Тема 2.12.4 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика.  <i>Стихотворения:</i>  <i>"В тот день, когда окончилась война..."</i>, <i>«Вся суть в одном-единственном авете...»</i>, <i>«Дробится рваный цоколь монумента...»</i>, <i>«О сущем»</i>, <i>«Памяти матери»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i></p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.12.5 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. Рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04 ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<p><b>Тема 2.12.6 Варлам Тихонович Шаламов (1907 – 1982)</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест»,  «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<p><b>Тема 2.13 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>  <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	<p><b>Тема 2.13.1 Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество В. В. Набокова</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова</p>	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, Л.06, Л.07 М.01-04 ЛР.5, ЛР.11,

	<b>Владимир Владимирович Набоков (1899 – 1977)</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»		ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
	<b>Тема 2.13.2 Иосиф Александрович Бродский (1940 - 1996)</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, Л.06, Л.07 М.01-04, ЛР.5, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<b>Тема 2.14 «Читая - размышляем...»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, Л.06, Л.07 М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<b>Раздел 3 Современный литературный процесс</b>			
<b>Тема 3.1 Современная литература</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные тенденции развития современной отечественной и зарубежной литературы. Краткий обзор произведений российских авторов, рекомендации к прочтению.	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, Л.06, Л.07 М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<b>Тема 3.2 «Практикум:</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	П.05, П.06, П.07,

<b>начинающие литературоведы»</b>	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»		П.08, П.10, Л.01, Л.04, Л.06, Л.07, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<b>Раздел 4 Мировая литература</b>			
<b>Тема 4.1. Мировая художественная литература</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Произведения русской и мировой классической литературы. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии. Произведения всемирно известных зарубежных авторов, их значение и актуальность для современного читателя. Краткий обзор, рекомендации к прочтению.	2	П.05, П.06, П.07, П.08, П.10, Л.01, Л.04, Л.06, Л.07, М.01-04, ЛР.5, ЛР.8, ЛР.11, ЛР.18, ЛР.23, ЛР.24
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			
Итого за 2 семестр максимальная: 69 обязательная: 69			
<b>Всего</b>			<b>117</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой - Кабинет № 2216, г. Н. Новгород, ул. Чкалова, д.5а.

Оборудование: столы ученические - 30 шт., стулья ученические – 30 шт., доска классная – 1 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения: проектор переносной, экран переносной.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Авторы составители	Заглавие	Издательство	Количество
<b>Основная литература</b>				
1.	Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец.	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования. — 4-е изд., испр. и доп.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 212 с.— Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/490595">https://urait.ru/bcode/490595</a>	[Электронный ресурс]
2.	Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования. — 3-е изд., испр. и доп.	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. - Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/490897">https://urait.ru/bcode/490897</a>	[Электронный ресурс]
<b>Дополнительная литература</b>				
1.	Сафонов А. А. под ред. М. А. Сафоновой.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/494177">https://urait.ru/bcode/494177</a>	[Электронный ресурс]

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
1	2	

<p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Л01</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;</p> <p><b>Л02</b> сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p><b>Л03</b> толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p><b>Л04</b> готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p><b>Л05</b> эстетическое отношение к миру;</p> <p><b>Л06</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p><b>Л07</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования);</li> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> <li>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</li> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> <li>- выполнение устных, письменных творческих заданий в подгруппах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования);</li> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> <li>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</li> <li>- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров;</li> <li>- нравственная оценка героев рассказов;</li> <li>- поиск в тексте неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов;</li> <li>- подбор материалов и цитат на заданную тему</li> </ul>
---	--	---

<p><b>метапредметные:</b></p> <p><b>М01</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p><b>М02</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p><b>М03</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>М04</b> владение навыками познавательной деятельности, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> <li>- анализ различных форм выражения авторской позиции;</li> <li>- составление письменного анализа эпизода или стихотворения;</li> <li>- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ;</li> <li>- работа со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</li> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов.</li> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> <li>- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</li> <li>- анализ различных форм выражения авторской позиции, составление письменного анализа эпизода или стихотворения;</li> <li>подбор материалов и цитат на заданную тему;</li> <li>- устные ответы на вопросы;</li> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> </ul>
---	--	---

<p><b>предметные:</b></p> <p><b>П01</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p><b>П02</b> сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p><b>П03</b> владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p><b>П04</b> владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p><b>П05</b> владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.</p> <p><b>П06</b> знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p><b>П07</b> сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p><b>П08</b> способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;</p> <p><b>П09</b> владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально - личностного восприятия интеллектуального понимания;</p>	<p>- составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану;</p> <p>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</p> <p>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</p> <p>- поиск сведений о писателе;</p> <p>- характеристика сюжета романа, его тематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции;</p> <p>- составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа;</p> <p>- поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов;</p> <p>- устный рассказ о поэте;</p> <p>- различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>- составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление</p>	<p>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</p> <p>- поиск сведений о писателе;</p> <p>- характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции;</p> <p>- составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа;</p> <p>- поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов;</p> <p>- устный рассказ о поэте;</p> <p>- различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>- составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпиче-</p>
---	--	--



<p><b>П10</b> сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение стихотворений;</li> <li>- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров;</li> <li>составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования);</li> <li>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</li> <li>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге</li> </ul>	<p>ского произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение стихотворений;</li> <li>- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров;</li> <li>составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования);</li> <li>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины;</li> <li>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</li> <li>- составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода.</li> <li>- устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы;</li> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</li> <li>- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода.</li> <li>- устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы;</li> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</li> <li>- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода;</li> <li>- написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины;</li> </ul>	<p>слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ различных форм выражения авторской позиции;</li> <li>- составление сравнительной характеристики героев и произведений;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменный анализ эпизода или стихотворения по плану;</li> <li>- устный рассказ о поэте и писателе истории создания его произведений; выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> <li>- формулирование вопросов по тексту произведений; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания;</li> <li>- анализ различных форм выражения авторской позиции;</li> <li>- составление сравнительной характеристики героев и произведений;</li> <li>- составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа;</li> <li>нравственная оценка героев рассказов;</li> <li>- устный рассказ о писателе;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения ав-</li> </ul>	

	<p>торской позиции; устный и письменный анализ эпизода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>- устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный рассказ о поэте и писателе истории создания его произведений; выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы;</li> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный рассказ о поэте и писателе истории создания его произведений;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы;</li> <li>- участие в коллективном диалоге;</li> </ul>	

**Перечень личностных результатов, осваиваемых в рамках программы воспитания:**

<p><b>ЛР.5</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;</p> <p><b>ЛР.8</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции куль-</p>	<p>Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>Проявляет и демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции</p>	<p>Наблюдение</p>
---	---	-------------------

<p>турных традиций и ценностей многонационального российского государства;</p> <p><b>ЛР.11</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p><b>ЛР.18</b> Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;</p> <p><b>ЛР.23</b> Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.</p> <p><b>ЛР.24</b> Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	<p>культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладает основами эстетической культуры.</p> <p>Демонстрирует ценностное отношение к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.</p> <p>Использует возможности самораскрытия и самореализация личности</p> <p>Демонстрирует ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	
---	--	--