

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Маланичева Наталья Николаевна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 15.11.2024 14:56:03
Уникальный программный ключ:
94732c3d953a82d495dcc3155d5c573883fedd18

Приложение
к ППССЗ по специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский
учет (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(квалификация бухгалтер)

год начала подготовки 2022

2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена и является составной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и примерной основной образовательной программы, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель учебной дисциплины «Литература» – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи:

- 1) получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- 2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

5) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

6) овладение умением определять стратегию своего чтения;

7) овладение умением делать читательский выбор;

8) формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

9) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

10) знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

11) знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

Л 01 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

Л 02 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 03 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 04 - готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 05 - эстетическое отношение к миру;

Л 06 - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 07 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.)

метапредметных:

М 01 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 02 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 03 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 04 - владение навыками познавательной деятельности, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П 01 - сформированность устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 02 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 03- владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;

П 04- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 05- владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.

П 06- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П 07- сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 08 - способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;

П 09 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально- личностного восприятия интеллектуального понимания;

П 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Личностные результаты реализации программы воспитания

В рамках программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» реализуется программа воспитания, направленная на формирование следующих личностных результатов:

ЛР.5 демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР.8 проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР.11 проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР.18 ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;

ЛР.23 получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности;

ЛР.24 ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Практические занятия	-
Лекции	117
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме других видов контроля (1 семестр)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала,	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 СЕМЕСТР			
Введение			
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Значение литературы при освоении профессии	Содержание учебного материала: Значение литературы при освоении профессии и специальности СПО технологического профиля. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 18, ЛР 23, ЛР 24
Раздел 1. Русская литература XIX века			

Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	<p>Тема 1.1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 23
	<p>Тема 1.1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Содержание учебного материала: Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><i>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 18, ЛР 11

	<p>«Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p>		
	<p>Тема 1.1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Содержание учебного материала: Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p><i>Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». Философское содержание поэмы «Демон».</i></p> <p><i>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5,ЛР 8,ЛР 11
	<p>Тема 1.1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) Содержание учебного материала: Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 18,ЛР 8,ЛР 23

	<p>Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. 2. Гуманистические чувства в лирике А.С. Пушкина. 3. Смысл человеческого бытия в лирике А.С. Пушкина. 4. Роль символа в лирике М.Ю. Лермонтова. 5. Одиночество как один из ведущих мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова. 6. Своеобразие лирического мироощущения М.Ю. Лермонтова. 		
<p>Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия середины и второй половины XIX века.</p>	<p>Тема 1.2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Роль журналов. Н.А.Добролюбов.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5,ЛР 8,ЛР 11
	<p>Тема 1.2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886) Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. <i>Драма «Гроза»</i>. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <i>Драма «Бесприданница»</i>. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5,ЛР 8,ЛР 24

	<p>«Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>		
	<p>Тема 1.2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Роман «Обрыв»</i>. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> <p><i>Роман «Обыкновенная история»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 11, ЛР 18, ЛР 24
	<p>Тема 1.2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (<i>повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»</i>). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p><i>Роман «Отцы и дети»</i>. Смысл названия романа. Отображение в романе об-</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 24

	<p>щественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p> <p><i>Роман «Дворянское гнездо»</i></p>		
	<p>Тема 1.2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) Содержание учебного материала: Краткий очерк жизни и творчества. <u>Роман «Что делать»</u></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 23
	<p>Тема 1.2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895) Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» (1 пр. по выбору)</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
	<p>Тема 1.2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания <i>«Истории одного города»</i>. Свообразие жанра, компо-</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

	<p>зиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного ино-сказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Роман «Господа Головлевы»</i> <i>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</i></p>		
	<p>Тема 1.2.8 Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <i>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно ты любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 18
	<p>Тема 1.2.9 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <i>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	<p>Тема 1.2.10 Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Лирика. <i>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

	<p>Тема 1.2.11 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» <i>Стихотворения:</i> «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре трада деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой естолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» «Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
	<p>Тема 1.2.12 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Содержание учебного материала: Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Фило-</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

	<p>софская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p><i>Роман «Подросток»</i></p>		
	<p>Тема 1.2.13 Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Содержание учебного материала: Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. <i>Роман-эпопея «Война и мир»</i>. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5,ЛР 8,ЛР 11

	<p><i>Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</i></p> <p><i>Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат».</i></p>		
	<p>Тема 1.2.14 Антон Павлович Чехов (1860—1904) Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. <i>Юмористические рассказы</i>. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. <i>Комедия «Вишневый сад»</i>. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p> <p><i>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Июнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</i></p> <p><i>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 18
Тема 1.3 Темы и проблемы художественных произведений	<p>Содержание учебного материала: Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

	числе и профессиональной направленности		
Раздел 2 Русская литература XX века. Литература советского времени.			
Тема 2.1. Литература XX века. Введение. Реализм XIX–XX века	<p>Содержание учебного материала: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Тема 2.2. Литература на рубеже веков	<p>Тема 2.2.1 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Содержание учебного материала: Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

	<p><i>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</i></p> <p><i>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</i></p>		
	<p>Тема 2.2.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести <i>«Гранатовый браслет», «Олеся»</i>. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p><i>Повесть «Гранатовый браслет»</i>. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести <i>«Суламифь»</i>.</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции (<i>«Поединок»</i>). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творче-</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

	стве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		
Первый семестр Лекции: 48 ч.			
	2 СЕМЕСТР		
Тема 2.3. Модернизм конца XIX начала XX века. Поэзия в начале века	Тема 2.3.1 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Содержание учебного материала: Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	Тема 2.3.2 Валерий Яковлевич Брюсов (1873- 1924) Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. <i>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменищик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</i>	1	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	Тема 2.3.3 Николай Степанович Гумилев (1886 - 1921) Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии. <i>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</i>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	Тема 2.3.4 Серебряный век русской поэзии Содержание учебного материала: Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветае-	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 23

	<p>ва, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>		
	<p>Тема 2.3.5 Игорь Северянин (1887 – 1941) Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. <i>Стихотворения: Nocturne, «В парке плакала девочка», «Выйди в сад...», «Моя Россия», «Классические розы», «Лунные блики», «Мороженое из Сирени», «Увертюра», «Устрицы», «Что шепчет парк», «Эпилог»</i></p>	1	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 24
	<p>Тема 2.3.6 Константин Дмитриевич Бальмонт(1867 – 1942) Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p>	1	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 16, ЛР 11

	<p>Тема 2.3.7 Александр Александрович Блок (1880—1921) Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. <i>Поэма «Двенадцать».</i> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Лирика. <i>Стихотворения:</i> «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
--	--	---	--

Тема 2.4 Литература 20-х годов XX века (обзор)	<p>Тема 2.4.1 Литература 20-х годов XX века. Владимир Владимирович Маяковский Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Лирика. <i>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».</i> Поэма «Облако в штанах»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 16
	<p>Тема 2.4.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 23, ЛР 24

	<p><i>Поэма «Анна Снегина»</i> — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Лирика.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни»</p>		
	<p>Тема 2.4.3 Максим Горький (1868—1936) Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p><i>Пьеса «На дне».</i> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. <i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».</i> Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 23, ЛР 24
	<p>Тема 2.4.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</p>	1	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5, ЛР 23, ЛР 24

	<p>Тема 2.4.5 Творчество Е.И. Замятина, А.П. Платонова Содержание учебного материала: Евгений Иванович Замятин (1884 -1937) Сведения из биографии. Роман «Мы» Содержание учебного материала: Платонов Андрей Платонович (1899 - 1951) Сведения из биографии. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	1	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5,ЛР 23,ЛР 24
Тема 2.5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	<p>Тема 2.5.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Творчество М.И. Цветаевой Содержание учебного материала: Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Лирика. <i>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</i></p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
	<p>Тема 2.5.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24

	<p>в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>		
	<p>Тема 2.5.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938) Содержание учебного материала: Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
	<p>Тема 2.5.4 Становление новой культуры в 1930-е годы. Содержание учебного материала: Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
	<p>Тема 2.5.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Содержание учебного материала:</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10

	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p><i>Роман «Белая гвардия».</i> Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p><i>Роман «Мастер и Маргарита».</i> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Повесть «Собачье сердце».</i></p>		ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
	<p>Тема 2.5.6 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. <i>Роман-эпопея «Тихий Дон».</i> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 23

<p>Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики. <i>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i></p>	<p>2</p>	<p>Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 23</p>
<p>Тема 2.7 Проблемы человека на войне</p>	<p>Содержание учебного материала: Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	<p>2</p>	<p>Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 5,ЛР 11,ЛР 24</p>
<p>Тема 2.8 Литература 1950–1980-х годов (обзор)</p>	<p>Тема 2.8.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка Содержание учебного материала: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов: Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина</p>	<p>2</p>	<p>Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 16,ЛР 24</p>

	<p>Тема 2.8.2 Творчество писателей 1950 – 1980-х гг. Содержание учебного материала: Василий Макарович Шукшин (1929 - 1974) Сведения из биографии. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Забуксовал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). Василь Владимирович Быков (1924 - 2003) Сведения из биографии. Повести «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск» Валентин Григорьевич Распутин (1937 - 2015) Сведения из биографии. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
Тема 2.9 Изображение жизни советской деревни	<p>Содержание учебного материала: Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
Тема 2.10 Историческая тема в советской литературе	<p>Содержание учебного материала: Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24
Тема 2.11 Интерпретация художественных произведений	<p>Содержание учебного материала: Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8, ЛР 11, ЛР 24

<p>Тема 2.12 Проза и драматургия второй половины XX века. Поэзия второй половины XX века.</p>	<p>Тема 2.12.1 Проза и драматургия второй половины XX века Содержание учебного материала: Проза и драматургия второй половины XX века. Краткий обзор произведений. <u>Проза.</u> Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» В.П. Астафьев. Повести: «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка» А. и Б. Стругацкие. Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» <u>Драматургия.</u> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. В.С. Розов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса «Гнездо глухаря» А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» М.М. Рощин. Пьеса «Валентин и Валентина»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24, ЛР 23
	<p>Тема 2.12.2 Поэзия второй половины XX века Содержание учебного материала: Николай Рубцов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина (чтение и анализ трех стихотворений одного из поэтов по выбору студентов, работа в мини-группах) «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник», «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и др.</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24, ЛР 5

	<p>Тема 2.12.3 Аналитическая работа с текстами Содержание учебного материала: Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
	<p>Тема 2.12.4 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Лирика. <i>Стихотворения:</i> "В тот день, когда окончилась война...", «Вся суть в одном-единственном авете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
	<p>Тема 2.12.5 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. Рассказ «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
	<p>Тема 2.12.6 Варлам Тихонович Шаламов (1907 – 1982) Содержание учебного материала: Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
<p>Тема 2.13 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Тема 2.13.1 Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество В. В. Набокова Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова Владимир Владимирович Набоков (1899 – 1977)</p>	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24

	Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»		
	Тема 2.13.2 Иосиф Александрович Бродский (1940 - 1996) Содержание учебного материала: Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
Тема 2.14 «Читая - размышляем...»	Содержание учебного материала: «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
Раздел 3 Современный литературный процесс			
Тема 3.1 Современная литература	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития современной отечественной и зарубежной литературы. Краткий обзор произведений российских авторов, рекомендации к прочтению.	2	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
Раздел 4 Мировая литература			
Тема 4.1. Мировая художественная литература	Содержание учебного материала: Произведения русской и мировой классической литературы. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии. Произведения всемирно известных зарубежных авторов, их значение и актуальность для современного читателя. Краткий обзор, рекомендации к прочтению.	4	Л 01-07 М 01-04 П 01-10 ЛР 8,ЛР 11,ЛР 24
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		
Максимальная за второй семестр: 69 Лекции 69 ч.			
Всего		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой - Кабинет «Русского языка и культуры речи».

Оборудование: столы ученические - 17 шт., стулья ученические – 34 шт., доска классная – 5 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул преподавателя – 1 шт., портреты писателей – 1 шт., политическая карта мира-1шт., плакаты – 5 шт., встроенный шкаф (1секция) – 1 шт., встроенный шкаф (2 секции) – 1 шт.

Учебно-наглядные пособия - комплект плакатов.

Технические средства обучения: проектор переносной, экран (стационарный).

3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п/п	Авторы составители	Заглавие	Издательство	Количество
Основная литература				
1.	Под общей редакцией В. Е. Красовского	Литература : учебник для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. —Режим доступа: https://urait.ru/book/literatura-508798	[Электронный ресурс]
2.	Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования. — 3-е изд., испр. и доп.	Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/470415	[Электронный ресурс]
Дополнительная литература				
1.	Сафонов А. А. под ред. М. А. Сафоновой.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — Режим доступа: https://urait.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-494177	[Электронный ресурс]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>личностные: Л 01 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире; Л 02 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л 03 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Л 04 - готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л 05 - эстетическое отношение к миру; Л 06 - совершенствование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ различных форм выражения авторской позиции, - составление письменного анализа эпизода или стихотворения; - нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; - работа со словарём литературоведческих терминов; 	<ul style="list-style-type: none"> - устный или письменный ответ на проблемный вопрос; - устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования); - участие в коллективном диалоге; - игровые виды деятельности: конкурсы, викторины - устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; - нравственная оценка героев рассказов; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; - подбор материалов и цитат на заданную тему

<p>духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л 07 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.)</p>		
<p>метапредметные:</p> <p>М 01 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М 02 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>М 03 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>М 04 - владение навыками познавательной деятельности, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану;</p> <p>- устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге;</p>	<p>- устный или письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>- устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования);</p> <p>- участие в коллективном диалоге;</p> <p>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p> <p>- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров;</p> <p>- нравственная оценка героев рассказов;</p> <p>поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>различные виды пересказов;</p> <p>- подбор материалов и цитат на заданную тему</p>
<p>предметные:</p> <p>П 01 - сформированность</p>	<p>- устные ответы на вопросы;</p>	<p>- устный или письменный ответ на проблемный во-</p>

<p>устойчивого интереса к чтению как к средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>П 02 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>П 03- владение навыками самоанализа на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П 04- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П 05- владением умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, сочинений, рефератов и т.д.</p> <p>П 06- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>П 07- сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и подтекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П 08 - способность выделять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах;</p> <p>П 09 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведениях в единстве эмоционально- личностного</p>	<p>участие в коллективном диалоге;</p> <p>- поиск сведений о писателе;</p> <p>- характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции;</p> <p>- составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа;</p> <p>- поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>различные виды пересказов;</p> <p>-устный рассказ о поэте;</p> <p>- различные виды пересказа;</p> <p>поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>- составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану;</p> <p>- выразительное чтение стихотворений;</p> <p>- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров;</p> <p>составление плана отзыва о песне, романсе, письменный</p>	<p>прос;</p> <p>- устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования);</p> <p>- участие в коллективном диалоге;</p> <p>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p> <p>- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров;</p> <p>- нравственная оценка героев рассказов;</p> <p>поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>различные виды пересказов;</p> <p>- подбор материалов и цитат на заданную тему</p>
--	--	--

<p>восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>П 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>отзыв по плану (с использованием цитирования);</p> <p>- игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p> <p>- устные ответы на вопросы;</p> <p>участие в коллективном диалоге</p>	
---	--	--

Перечень личностных результатов, осваиваемых в рамках программы воспитания:

<p>ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;</p> <p>ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;</p> <p>ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>ЛР.18 Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам;</p> <p>ЛР.23 Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.</p> <p>ЛР.24 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к</p>	<p>Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>Проявляет и демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладает основами эстетической культуры.</p> <p>Демонстрирует ценностное отношение к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.</p> <p>Использует возможности самораскрытия и самореализация личности</p> <p>Демонстрирует ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	<p>Наблюдение</p>
--	---	-------------------

красоте и гармонии.		
---------------------	--	--